

Jean-Pierre Rousset - Biographie et CV abrégés

Bio

Peintre et auteur photographe, Jean-Pierre Rousset est un artiste franco-américain d'origine française.

Il travaille alternativement à Portland, Maine (USA) et à Hendaye (Pays basque français).

Ses œuvres sont visibles en permanence à la galerie ArtExpertise à Florence (Italie).

Jean-Pierre Rousset a réalisé sa première exposition de peintures et de dessins à l'âge de 15 ans. Sa technique actuelle est une adaptation de son métier de peintre en décors de théâtre et de cinéma qu'il a exercé à Paris de 1986 à 1991 jusqu'à ce qu'il quitte la capitale pour se consacrer à un travail plus personnel.

Les outils du peintre en décors sont totalement différents de ceux de l'artiste peintre plasticien mais il les a conservés. A l'huile ou à l'encre, ils reposent sur l'intensité des couleurs et pigments utilisés en glacis et lavis. Ils permettent à la fois la réalisation de très grands formats et une grande rapidité d'exécution.

Montagnard attiré par les espaces sauvages, il décide en 2004 de partir aux Etats-Unis et loue un vaste atelier au bord d'une rivière, dans le Maine, au sein d'une importante communauté d'artistes professionnels.

Il travaille sur commande pour des collectionneurs puis expose sur la côte Est, notamment à New York puis au Japon, où il remporte deux Awards d'Honneur.

Il fonde en 2008 avec 6 autres artistes le mouvement *Milieu* à Portland et créé un festival annuel à succès dans une ancienne usine textile géante. En 2010 il acquiert la nationalité américaine.

En 2014, il fait l'acquisition d'un atelier au Pays basque, où il est né, et dont les paysages et les mythes anciens restent une de ses sources d'inspiration.

Démarche artistique

Pour Jean-Pierre Rousset, être un artiste contemporain, c'est aller au plus urgent de son époque. Il pense qu'il y a urgence, pour les artistes de notre temps, toutes disciplines confondues, à inventer une relation durable entre l'homme et la nature sauvage, qui est en train de disparaître sous nos yeux. La peinture est pour lui un moyen d'interroger notre rapport personnel avec elle, révélé d'abord par les artistes de la préhistoire et d'imaginer des alternatives au monde toxique que nous fabriquons depuis la révolution industrielle.

Principales expositions (coupures de presses et photographies sur demande)

- 2019 : à venir, Novotel Toulouse Centre Wilson, 01/07 au 31/08/2019. Solo show. Commissaire de l'exposition : Patrick Oudin Vermayer.
- 2018 : Zott Art Space, Alta Badia, Dolomites, Italie. Représenté par la galerie ArtExpertise Florence.
- 2018 : Cannes, Artistes du monde, Gare Maritime. Représenté par la galerie ArtExpertise Florence.
- 2018 : Royal Opera Arcade Gallery, Londres. Représenté par la galerie ArtExpertise Florence.
- 2018 : Art Innsbruck, Autriche. Représenté par la galerie ArtExpertise Florence.
- 2017 : Biennale de Florence, Italie. 6 au 15 octobre 2017. Thème : eARTh – Creativity & Sustainability. Commissaire de l'exposition : Mélanie Zefferino, PhD.
- 2017 : artiste choisi pour représenter la France au premier G7 de la Culture organisé à Florence dans la basilique Sante Croce. Commissaire de l'exposition : Mélanie Zefferino, PhD.
- 2016 : Art Shopping Paris, Carrousel du Louvre, 21 au 23 octobre 2016. Solo show.
- 2016 : Biarritz, France, 4eme Nuit Blanche Artistique. Commissaire de l'exposition : Maura Black.
- 2016 : Deba, Espagne, dans le cadre de Donostia 2016, capitale européenne de la culture. Solo show.
- 2014 : Gold Coast (Australie), galerie 19 Karen. Titre de l'exposition : *Together*. Commissaire de l'exposition : Patrick Oudin Vermayer.
- 2012 : Biarritz, France, galerie Bouscayrol. Solo show.
- 2010 : New-York, APW Gallery, Long Island. World of Imagination Vol. 2.
- 2009 : Westbrook, Maine (USA), The Dana Warp Mill. Solo show.
- 2008 : sélectionné pour représenter la France au premier festival franco-japonais d'art contemporain au Japon, festival itinérant sur quatre sites. Commissaires de l'exposition : Nagamine Yutaka, Christiane-Katia Ferré, Denis Cornet.
 - Tamozawa Imperial Villa, Nikko.
 - Kyoto, Teramachi Temple.
 - Okinawa, Atos Gallery.
 - Okinawa, Okinawa Naha Museum
- 2008 : Westbrook, Maine (USA), 3eme Millieu Art Show.
- 2008 : Pau (France), Pavillon des Arts.
- 2007 : Westbrook, Maine (USA), 2eme Millieu Art Show.
- 2006 : fonde aux USA (Westbrook, Maine) le collectif d'artistes Millieu, dont l'exposition annuelle attire plusieurs milliers de visiteurs.
- 2005 : Portland Maine (USA), décors de scène pour la pièce de théâtre "El Cid o flamenco", mise en scène par Emmanuelle Chaulet, Saint Lawrence Theater.
- 2005 : Nan Mulford Gallery, Rockland, Maine (USA).
- 2004 : Galerie Bouscayrol, Pau (France).
- 2002 : Le Colisée, Biarritz (France). Solo show.
- 2001 : La Minoterie, Mont-de-Marsan (France). Solo show.
- 2000 : Logroño (Spain), cloître de la cathédrale. Organisation: Ville de Logroño.
- 1988 à 2000 : plus de 30 expositions personnelles en photo et peinture sur le thème des chemins de Saint-Jacques (notamment à Bordeaux, Biarritz et Pau).
- 1986 : Paris, mairie du XVe, exposition de toiles géantes (6 x 17m) sur le thème des boutiques parisiennes, inaugurée par Jacques Chirac, maire de Paris.

Photographie

- Fondateur et gérant de la photothèque Compostela Images, banque d'images en ligne entièrement consacrée au chemin de Saint-Jacques, que Jean-Pierre Rousset a contribué à rénover pendant 20 ans en tant que président de la Société des Amis de Saint-Jacques des Landes. 50 000 images de l'auteur.
- Collaborateur de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) pour le classement des chemins de Saint-Jacques et de leurs monuments au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.
- Spécialiste de la photographie d'œuvres d'art pour les artistes, les galeries d'art et les musées.
- Jean-Pierre Rousset est l'un des quatre photographes français choisis par le Ministère de la Culture pour former les personnels des écomusées à la gestion de photothèque numérique et à la prise de vue.

Prix et distinctions (justificatifs sur demande)

- 2008 : Tokyo, villa impériale Tamozawa, festival franco-japonais d'arts plastiques, Prix d'Honneur.
- 2008 : Kyoto, temple de Teramachi : festival franco-japonais d'arts plastiques, Prix d'Honneur pour l'ensemble de son œuvre.
- 2017 : Représente la France au premier G7 de la Culture, organisé par l'Italie à Florence dans la crypte de la basilique Santa Croce.

Livres et publications

- En préparation : *Camino, un voyage intérieur*, avec Kathleen Ashley, University of Southern Maine, USA.
- 2010 : Art au présent (Editions Regards, Pau).
- 2002 : Les chemins de Saint-Jacques en Pays basque et en Béarn, Editions Sud Ouest (380 pages, 500 photos).
- 2000 : Paysages et Jardins (Editions Regards, Pau).
- 1998 : Les chemins de Saint-Jacques dans les Landes, Editions Sud Ouest (280 pages, 300 photos).
- 1998 : Portraits d'artistes (Editions Regards, Pau).
- Depuis 1998 : collaborateur permanent du Festin, revue des arts et du patrimoine en Aquitaine, Bordeaux.
- 1995 : Regards d'artistes sur les Pyrénées (Editions Regards, Pau).

Principales bourses

- 1998 : lauréat de l'opération Milles Villages de France du Secrétariat d'Etat aux PME pour la création du premier studio de photographie numérique consacré à l'inventaire du patrimoine architectural et artistique français lié aux chemins de Saint-Jacques.
- 1998 : bourse du Secrétariat d'Etat aux PME pour l'étude des logiciels de retouche numérique et de gestion de la couleur (Mac expert, Photoshop, Quark XPress, Illustrator, typographie française, Pyramyd NTCV Paris).
- 1995 : bourse d'étude en photojournalisme au centre Kodak-Pathé (Paris).
- 1985 : bourse d'Etat de 2 ans à l'Institut de formation aux métiers d'art et de la communication (CREAR, Gouvieux, peinture en décors, faux bois, faux marbres, trompe-l'œil).

Dongoxenia A4 - chemin de Sopite - 64700 Hendaye - France

The Dana Warp Mill, Maine - USA

www.roussetfineart.com - www.compostela-images.com

email : jeanpierre@roussetfineart.com - tel : +33 679 246 877

Siret 349 464 867 00028 - code NAF 9003A - TVA CEE FR86 349 464 867 - Maison des Artistes R620695

Formation

- 1998 : Centre de formation à l'imagerie numérique Pyramyd NTCV, Paris (Photoshop, InDesign, Illustrator, typographie française, Mac expert).
- 1995 : Centre de formation Kodak-Pathé, Paris (section photojournalisme).
- 1986 - 1987 : Institut de formation aux métiers d'art et de la communication (CREAR, Gouvieux, peinture en décors, faux bois, faux marbres, trompe-l'œil).

Conférences, radio, télévision

- Plus de 30 conférences, interventions radio et signatures de livres entre 1995 et 2011 (centres culturels et librairies).
- TV : Art contemporain en Aquitaine. France 3 TV. Enregistré dans l'atelier de l'artiste. 1998.
- TV : Relations entre la peinture et la photographie. France 3 TV. Enregistré dans l'atelier de l'artiste. 2001.

Critiques (textes des critiques d'art professionnels sur demande)

Jean-Pierre Rousset pratique la peinture et la photographie depuis l'âge de 15 ans. Dans les deux disciplines, sa démarche le place en marge des écoles et des modes. Sa peinture repose sur son rapport instinctif avec le monde sauvage. Elle nous relie à la nature secrète ainsi qu'à l'énergie. Il exprime l'émotion et la force vitale, ce qui le distingue de la plupart des courants de l'art contemporain.

Robert Labeyrie, collectionneur

L'art de Jean-Pierre Rousset est l'expression d'une vie en osmose avec la nature. Peintre et photographe, il en capte l'énergie, les forces telluriques et aériennes, les ondes et les lignes de force porteuses de vie. L'homme s'immerge dans l'élément naturel en quête de sensations primitives au contact de l'eau, de l'air, de la terre, de la roche d'avant l'humanité. Il laisse monter en lui des émotions puissantes générées autant par sa propre perception de l'instant et de l'environnement que par l'esthétique des éléments au fil des saisons et de la lumière. De retour à l'atelier, le peintre travaille vite, en un geste puissant, libéré, plein d'une énergie puisée aux sources de la création. L'espace restreint de la toile accueille l'infini d'une nature éternelle. L'expression glisse aux confins de l'abstraction et de la figuration ; les couleurs s'imposent tantôt en contrastes violents, tantôt en harmonie subtile et nuancée, déclinant le prisme des émotions de l'artiste. L'art de Rousset s'inscrit dans la tradition, trop souvent méprisée, du naturalisme abstrait vu par Gaston Bachelard, reconnaissant la légitimité de la représentation non-figurative de la nature telle que perçue intimement par l'artiste.

Marie-José Bouscayrol in Art au Présent, Editions Regards Biarritz, 2010